



1651

MUSICALIA

Wielmożnemu Panu Michałowi Klimczykowi
Członkowi Komisji zdrojowej.

Góra Michaś

MAZURY
NA FORTEPIAN



przez

Adama Wrońskiego

Dyrektora muzyki zdrojowej w Krynicy.

OP. 209.



CENA: 1 K 20 H.

KRAKÓW

Nakład i własność Księgarni oraz składu nut.

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

WARSZAWA, M. ARCT.

1651
III



460. c. 1933

Góra Michaś.

Mazury.

Adama Wrońskiego, Op. 209.

N^o 1.

The first system of musical notation for 'Góra Michaś. Mazury. N° 1.' is in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The bass line consists of chords. The system concludes with a 'Fine.' marking.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The system concludes with a 'Dal Segno al Fine.' marking.

Trio.

The third system of musical notation is the beginning of the Trio section. It is in 3/8 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are: Niechnam ży je radca Michaś Michaś Kocha ny, Michaś Kocha ny Pij my Wszy scy.

The fourth system of musical notation continues the Trio section. The lyrics are: je go zdrowie i za cnej pa ni, Pij my Wszy scy je go zdrowie i za cnej pa ni.

N^o 1 D. C. al Fine.

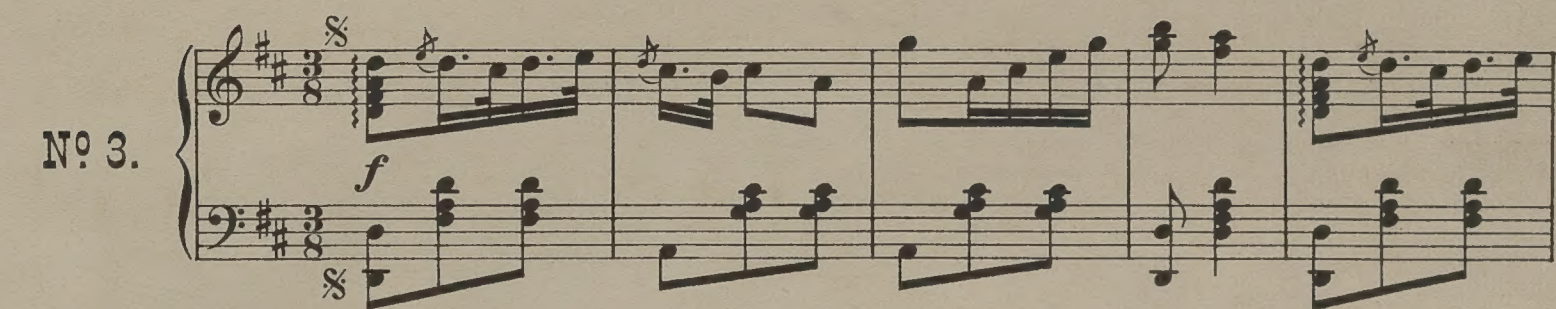
Nº 2.

Dal Segno al Fine.

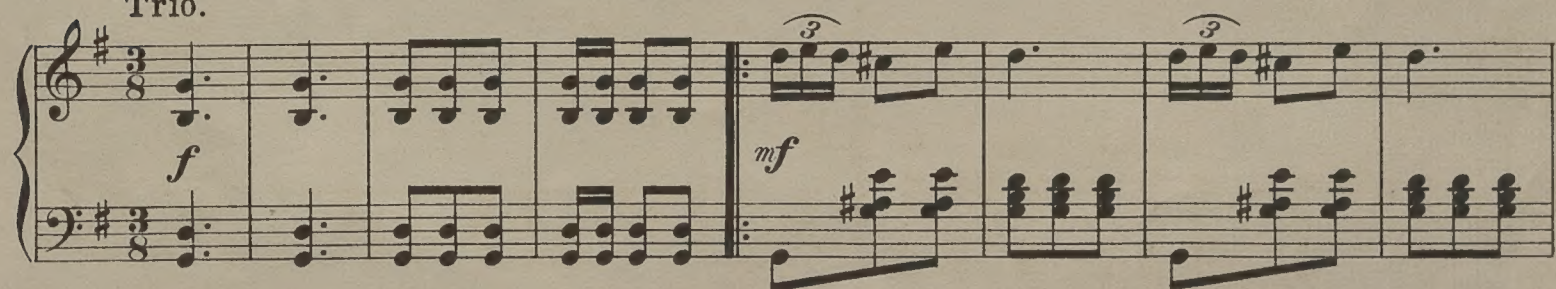
Trio.

Nº 2 D.C. al Fine.

Nº 3.



Trio.



Nº 3 D. C. al Fine.

